















سموه يصل الى مقر المجموعة الرابعة

سمو الأمير سلطان : قواتنا المسلحة لحماية الأمن والسلام



**متابعة واهتمام من سموه**

قام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام أمس بزيارة للقاعدة الملك خالد الجوية بخميس مشيط في نطاق جولة سموه التفقدية على قطاعات قواتنا المسلحة في المنطقة الجنوبية.

والقي سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز كلمة أمام أبنائه منسوبي القاعدة أكد فيها أن قواتنا المسلحة تمتلك أحدث الأسلحة

سيد الحسن المكي الأبري  
سبطان بن عبدالعزيز الكاتب الثاني  
لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع  
والطيران والمختص العلم ..

بإبادة من جلالته القائد الأعلى للقوات المسلحة وولي عهده الأمين وحكومتهم وشعبه بعيد الأذى المبارك ان الزمن لن يتخلى عنه اليوم هو : من القنبلة دفاع وامن وسلام ..

[illegible]

من التجليات - تقوم على سواها  
سعودية تعمل على تثليل اصعب  
المعالم بنجاح - مستعدين على ذلك اولاً  
في التفهم القليل فيهم -  
ان افتاح سنو هذا المرحل  
ليعنى التفتت في القاعدات في نواحيها  
يسيطر لا تدفع به قوتها المسعرة في  
تأولي -  
والصحة والحيوي في عهد الامين  
في الختام والى خير  
سعودي والجميع الامار بين اليوم -  
سبدي يفسد اليائمين مشغولي في القاعد  
لذلك الجيوب البائسة لفرقة تركمت  
تتوجهه كذا لتوجيهه كما تعودنا منكم  
بأبوابه - والسلام -



سموه يغادر مقر المجبوعة الرابعة

عَمَّسُ الْبُخْمِ  
• جامد عتاس •

١٩. يوم العمل  
 ○○ اليوم اليوم السعيد  
 للأعمال، ماعدا انتظام الطلبة  
 والطالبات في المدارس، الذي بدأ  
 هذا العام تجربة جديدة بدأت في  
 مصرح منحت، وينتهي اليوم  
 الدراسي بالاحتفالات في شوارع  
 القمام في نهاية شهرين كما كان  
 يحدث كل عام من قبل...  
 المهم أن مسيرة الأعمال بدأت  
 مطلع هذا الأسبوع بعد نهاية  
 عطلة الحج... وبدأت مع  
 راجعت، أو مغفلة راجعت  
 الناس لهذه الوزارة أو تلك، أو  
 هذه الدائرة أو تلك للبيعة  
 مصاصهم وراجعت مصالحهم  
 بسبيلها أو معقدا... وكذا بعد  
 بعض الموظفين بعد تسولي أو  
 الاموال أو في عقيدة المستر  
 يلتفتت بعض التنظيم وتترك  
 روحه... أو يلتفت بالقيم وتترك  
 روح الحوة التي تجعل التفضيل  
 لصالح المواطنين بل أن تجعلهم  
 في نهاية الحاشية لا يحصل أحد  
 على مصلحة إلا بعد أن يذوق  
 الألم... ١٩

الأمم - وقد تبنى تطويع  
الكرة في محاولة لتحويل  
المواهب إلى المواهب الكروية  
والمراسلات الدائمة لتستفيد من  
الفرص التي تتيح في حمى  
الكرة عفاً عن أهم ...  
وكانت أيضاً من أغلب الناس  
يرتبطون بمصالحهم وبأعمالهم  
تقديمهم على يده في مصالح  
الآخرين - ومن ثم فإن من الضروري  
أن تكون الساعات، وتكون المصالح  
إلى حجة إلى المراجعات  
وتزعم لأعمالهم بدورهم وتعديل  
مصلح أنفسهم لتعيش في هذه  
الدواء الرتيبة ...  
فلذا ما أنشئت جماعة تطويع  
ملا باحثين على ما يحدث  
المقامة ... أو جماعة تسويق  
معتني ... أو طرفة العمل لينتهي كل  
شئ، في بساطة ويصل إلى مصلحه  
وتهتدئ منسحب حتى قبل أن نسا  
... 19 ...

ان في هذا فوائد كثيرة تعود على  
الوطن والمواطن بما ينفعهم  
وينفع بلادنا .. وارجو ان لا احتاج  
الى مراجعت من اجل ان ارى صدق  
هذه الكلمة او وقعها في نفوس  
الدوائر الرسمية .. ارجو ... !!!

\_\_\_\_\_

لقاء ومصالحة



حوار مع الأمير خالد الفيصل

A black and white photograph showing a group of people, including children, standing in front of a building with a decorative, patterned facade. The foreground is filled with dense, low-lying vegetation.

حسنة موهبة داخل الملة

تتمتع بحرية من الحركات المتعددة

\_\_\_\_\_



















بقلم : زينب رشدي - القاهرة



## کانت

في البدء اذكر مع استاذي المرحوم الدكتور زكريا ابراهيم قصة  
ميلخ انجلو الذي روي عنه في ختام حياته - تقريبا - انه سئل  
يوما : « إلى أين تمضي هكذا سريعا ، وقد غطت الثلوج شوارع  
المدينة ؟ » فما كان منه سوى ان اجاب بقوله « انني ذاهب الى  
الدراسة فلابد لي من ان احاول تعلم شيء قبل ان يفوت الاوان »

تحتية. والمثالي في الشخصية الأخرى. والتفكير على أنه لا يتجسد إلا في صورته. بل يتم. وفي تصادمه هذا التماسك مع تعاطف السورين في أن يستقبل في راس. والصالح في ...

ويثبت الشخصية البشرية على ما تم انا من مجموعة بشرية إذا كان لها أو طبيعة تميزها. في شخصية أو قرية. أو مدينة أو قرية. أو أمة. أو عادات وتقاليد الشخصية في مركزها جيلها القروي والمدني وهي في فضاءها تحت التجربة التي تبني مجموعة من العنصرين التي تبني الاتصال. وتبين أنها لفظة متحدة من مجموعة ... بالنسبة إلى شغلها الزبني أو الفكري الشخصي الشخصية وهي عموما الخارجية. أن تدفع تعبير متفوعة من تجربة الشخصية. عموما تعبيرات

أول من وضع نوح الخشب على أن يتخسب  
على كل الأرض وهو كبحس كى يبنى أسوار  
التيالية من خلال الطعام واللايد  
من عبياء الله يتواى بينه وبين  
الغلافة لا يسمن بدهم فى الد الحيلة  
وأشبهه وبما جردا من المشايرة  
من أسامه بينه وبينهم من بالقتل  
ألا يتكسب كرامة كفاية الأرضى . والفت  
من الأواد من حلالته كذا وليد كذا  
أشهر على بحرسى الجالون . الأمل  
وقهضما أو . نودونوى وسمنه سنا  
التيالية من الجحر لشرى وسواين  
من صير من جيلان الكهوف إلى كان يقطنها  
... ٢٠

مناصبه بتعديل الاسرار بين عليا  
التي...  
وكانه يتزوج الداعي الانساني لثاهاين  
اليدوع من اهلها والقيتي من ثاهاين من  
يستخلص الالوج حصره وخالصه  
المجدي حصره هاما هيدا هيدا فيسوكه  
طالقة اذلاقي فيسوكه اذلاقي...  
من الحجة انصافه التي تهرقه والقيتي  
اذا بهاتك...  
وتستمر قراشمه واليدين سويل...  
وبين و انصافه...  
تاريخ القيتي لكشفت لي ان ثاهاين من  
التي...  
اليسير من وجه نظر ثاهاين علما هيدا  
من التاريخين...  
من المصاحف...  
من الاخلاق والقيتي...

وسامع القاصيات والذين والأزلام  
 الاجتماعي والتجارب السياسية وما إلى  
 ذلك (١) ..

من أمثلة ذلك كتاب .. وصف مصر ..  
 الذي عدناه من أهم المؤلفات الأدبية  
 في عصره بما فيه من لوجيات وكتابات حتى  
 يستوعبها المذبح (٢) .. (نظري وفي)  
 تجسيدا لما كان عليه عصر الحياة بكل  
 انكبابها من البرهان لكل الفكرة .. وثقته  
 كصاحب الميزان المبرور باسم .. شعاع  
 البوق في بؤري الضميمة .. واللاتي جعل  
 يدور به الميزان اللورية (الذي يشبه  
 شكل طينة طيبة الحياة في القديم .. والقديم ..  
 من الفترة الباكورة في القرن الخامس  
 عشر ..

ما القرن

وأذا ما عدنا مرة أخرى للتساؤل المطروح

مَطْلُوبٌ  
سَكْرَتِير عَرَبِيٌّ  
الأفضلية للسعوديين  
لمدير إحدى الشركات الوطنية الهامة  
يجيد اللغة الإنجليزية إجادة تامة  
وله دراية عالية وخبرة كيدة بشئون  
الشكرارية ويجيد الإختزال بالعربي  
والإنجليزي وأن يكون مؤهل في  
اللغة الفرنسية تأهيلاً جيداً  
فمن يجز في نفسه الكفاءة العلمية والعملية  
إرسال كافة التفاصيل عن حياته لعملية والعملية  
مع صورة شخصية إلى : الرياض من ب ٥٨٦٥  
سرمبريدج ١١٤٣٢ - عن طريق سيرة شئون لوظفين

ويؤيد أن العمل بدوام قد نواذوا  
التي هي محل إقبال من الطبقة والصفاء  
وتحسين الظروف التي كان يطهر من  
تسمية أي حالة العسكري كالمدرسة  
والكتاتيب والمسابقات والصفاء  
(٦) والحق كلفة من في الحضور  
السوي والاشتغال بنشر إلى الحرة أو  
الصناعة أو النشاط التجاري والصالح  
كان اصلاح - الخوف - قد أصبح له  
من مجموعة من الظروف المدرسية كالنمو  
والنقا والميل إليها بينما أصبح اصلاح  
«الظروف الحرة» جزءا من مجموعة  
الظروف، والظروف، والافتقار، الصالح،  
الفتور، والمهني، وعلم ذلك -  
واضح لتعاليم الإصلاحية في  
المصير الجديد إلى أي يهيمه نشاطا  
يفيد إلى غاية عملية ثقافية من إن يكن  
أي طابع علمي أو مهني في العمل كان  
التعليمية ويصل إلى كليات المدارس  
الجامعات (التعليمية) والاصلاحية (أيضا)  
تتسم هذه الفئات في حق عين فخر  
محرم - لاند - والحق للعلماء في أي  
مجموعة لكافة - الفن - الذي يشير إلى  
معجم «المعاني» التي تستخدم عادة  
للوصول إلى نتيجة معينة ومعتنى جاز  
(استيعابا) - جدول من حيث كان اتجا

للجبال يتحقق في أعمال يقوم بها موجود واضح  
و مختلف بالشعور (٧) .  
ويتضح إذن من هذه التعريفات أن  
الفن ، وهو نوع ما أسلفنا قبلها يسدر من  
إنسان ويقعده إنسان . وهو في ذلك يرتبط  
والتخلص من طاقة فائضة وتطويع الطبيعة  
والكتساب قدراتها . وما يحقق كل ذلك من  
لذة ، و متعة ، و إن مما .  
وهنا قد يكون مناسبا أن نخرج في محاولة  
في حدود ما يسمح به الحيز المتاح - على  
اتجاهات أشهر الفلاسفة - باعتبارها جزءا  
المقل الإنساني - لمبدأ يتحقق بالتي من  
دنيا . ومع ذلك ، فإننا نلاحظ أن

الفن ..

**عند افلاطون**

فعل حين نشر افلاطون الشكرام من جمهورية كلفاريا باعتباره مقدس دينه ان يشكلها امامه قلوب الشباب ويذكرهم بالموسيقى في اعلانه في السبب

« ان الموسيقى » انه قد سمع وشيخها الا ن تعلم ان ( السبب والسبب والفلك والموسيقى ) ان تطفل في افلاطون فيها باعتبارها تفسى نعمة وطبا وصحة الى الروح والسبب ونتم في رحلة المنة تستخدم فيها كتمهيد لعلوم لانت المنة احاطا في نفس التلاميذ الكاتريني والعلوم والمواضيع ويحدث في افلاطون هناك بين السادة نعمة ولاباين منها غير الفناء الترتيل ( الدين ) .. ( )

**عند أرسطو**

لما أرسطو فقد هبط من سماء أفلاطون  
الفضائية إلى أرض الواقع إذ ينبغي عليه  
تستمد أسماؤه من اللغويات من علم  
الرياضة بنيتها وقيمتها وتحديد ما هو  
يكفل لها استوداء - ما يحفظها  
يشغف الله الأسماء والهيئات - من خلال  
في كتابه "المتفلسف" والذي يدور حول  
مبادئها إن يكن عليه العلم وموسمها  
مأخوذ - من الفلسفة الكلاسيكية - حيث  
ينبع الفيلسوف من الذات والشرق  
والجنين للتمثيل المعنوي ما يشكل  
الحقيقة الأولى للبيئة وأهم النتائج  
هي تلك التي تلحق بالحق والخاص  
باعتبار أن مفهوم الحق هو الاسم  
الذي يمكن أن يتفق له الاسم كما

انه هو ذلك الذي يظهر المثقبن من خلال  
عاطفتي الخشقة على "عالم التراجمادي"  
والخوف من ان يصيهم مصيره ..  
ويقيم اسرطو .. الففن .. في عدة محام  
فهر اول يتقسم لثمنين كبيرين في عدة  
تقع .. الفنون الجميلة .. وفي الاخر  
المساعات التابعة كما تقع العلام ويوقع  
النسم الاول تشترك كلها في صفة  
بالفصاحة .. احبنا بالنس والشكل واخرى  
بالصوت .. صوت كائن حي او صوت آلة ..  
وهذه تسبع الموسيقى والرقص ( ٦ ) وعلى  
الجملة فهي جميعا تهدف الى التطهير الذي  
اسلفنا في القول ..

**عند كائن**

فلذا انتقلنا للفلسفة الحديثة الفيزيائية  
كتب ، وقد حكم الحكم الذي أصدره  
عام ١٧٩٠ ميلادي ، عام ١٧٩٠  
لأن عدولنا مستقلا عن ميدان الطبيعة  
وميدان الحرية أو الاتصال بين طرفي  
في نشاط ثقافي غير في حين أن القوة  
صناعة مأجورة تهدف إلى انتفعة ترمى إلى  
وميدان الكسب والطلب  
الأساس للوجودان ، وبقتن بالمشغول  
بالاقتصاد والبراجيا والذلة وتنامت  
الفرش أو الغلبة الحيوية إلى ما هو رئيسي في  
الفرش جمال الطبيعة والموضوع  
استنكرت الحبس ، كما أن الإنتاج  
أي تمرد على وإنما يربطها برؤية مشتركة  
لدى كل الناس على طريقة الجميل لجمال  
وحد ..

ويخلصه « يديسون » من الحسرة والفقر  
فيغتبط به ثمته السعيدة إلى أن يجعل المال  
بطانة « من مائة ألف رقيقة ، وسبعة وثلاثين  
مليون » من الاموال المباحة الذي يتبرع بها لصاحب  
النفقة إلى ابراهيم الحبيب وأخته عذرا التي  
الحقيقة التي تكاد الحياة والاشهرات الحياتية  
المعلمة وهو امكان ملكات الاموال التي  
الى ذلك يتبع رؤية مايجزئ الناس الماديون  
من رؤيته لان من شان مشروبات المال ان  
تجد من مجال اسرارهم في اعادة الاموال الى  
القديمه وهو في تلك باطل .

يظنون إلى شيء فاقمهم لإبرهته لانفسه  
بل انفسه هو . وهم لا يدركون لاجرام  
العمل أو التصرف بل يدركون لاجرام  
ذاته اعني تلك منافية للايم الا  
وحدها وهم يولدون متفلسفين في جاني  
من جوانبهم سواء اكل هذا الجانب  
لحدى الحواس ام من الشعور فقه  
من الواقع او الحقيقة التاريخية وبالمثل  
فاقمهم يولدون مصوريين أو مثاليين أو  
موسيليين أو شعراء . ( ١٠ ) ..

**عند شونهور**

تجريد المعرفة من استيعابها الانساني ونهشلها  
الذات الوحدانية وصلها الى المادة والنسب  
بالعقل الى مرتبة العلم الحقيقية الا ان ارادى  
فان كان موضوع العلم هو الذى يشي  
جذبات كثيرة فموضوع الفكر هو الوجهي  
الذى يشي العلم ولذا فان فى القنات الا  
يقصره عن اعادة الصورة عن العلم فى القنات  
الفرق بينهما اذ اراد ان يصور رجل  
يبنى عليه ان يعرض عن هذه الصورة كل  
ما يمكن عرضه من صفات الانسان العامة  
والضرورية الى الفن اعظم من العلم فالأولى  
يتكمن عن طريق العقل والحدس والمخاطبة  
الشاقفة الى جميع المخلوقات بينما يصل العلم  
الى هدفه وحده وبالتامل والبصيرة  
والعلم يشي طريقه بالاعية بينما يحتاج  
الفن الى المعالجة (١١) ..

**عند جون ديوي**

يهيبد الي جون ديوي الى مجر  
جربة او خبره الى مسؤري الاعمال العامة  
السوية فالخبايا ليست سوى سبلت من  
النشأة المتعاقبة الي بعين النشأة التي  
انشأنا عن حلافة سر الانشاء الخبايا به  
وكذا وليت ان يسترد تلافيه سواء  
يصل اليه الجدل ام عن طريق النشأة  
والمراتب المتعاقبة التي عن فدان النشأة  
من البنية تم استرجاع الخبايا وما انما هو  
الظهور البدائي لحد جربة خبايا والفنان  
يحدث البركان التي لحد ان ينفجر انما هو  
حدثت خبايا تدور لجميع الخبايا العام  
الاجل والظن به انظف هو نشأة فاعادة  
الخبايا مسبق ل رويوت واستيقن في الحلافة  
تولد مراد ، وان ليس هو الطبيعة وانما  
الظواهر معدة لحد انفسه ما علاقته  
بجودة ترواد عنها الجربة انشاءه جربة  
ولكن الخبايا ان ظلمه البصيرة عند جد

## زینب رشید

- الكاتبة زينب رشدي واحدة من المصريات وهي الفترة نفسها التي شهدت من بينها سكنية فؤاد وحسن شهاب
- صدرت لها مجموعتان قصصية - ويحدث أحدهما عام ١٩٧٥م
- أرفقت أن تكون جلا عام ١٩٧٧م
- وتحت لانشاة الأخيرة عدة أعمال بدون سقف .. ومسلسل ( اشتباه ) الماضي ..
- اعتبرها النقاد والكتيب المصري جيلها وذلك في كتابه : البنية الثقافية
- أعمال عدد من كتابات القصص في

الآن في  
السوق  
العدد الرابع

في هذا الحد

.. غير الرحمن بن سعود في مناصبه  
.. لا يوافق للأعاب من أدابه  
.. قد أحسنا لإزاره .. كصغار  
.. نعم .. في عقود مدني نادى الله  
.. حتى وإن سالت دماء الملاك  
.. أبطال العرب .. نجوم ألعاب  
.. غير الرحمن الرومي  
.. لا أزعج في تقيل المتعب الآت

استطاع أن يمنع البشر احساسا سياسيا  
بذلك الطغيان الذي طألا  
أنفسهم وإذا كان الآن لم يجهلوا من من  
السياسة الاستعمارية أو من السياسة العربية  
فهم فكرته الآن إذ أضحى القاتل من جانب  
أفقر الناس وأظلم من طغى طغمة وهم  
تبريره المستمر قد كشف له أن وعد  
المقصود الشريفي كسالة مستمرة من أجل  
التأجيل الكبير (١٢) »

والوجهات الفلاسفة من الفن كثيرة  
مستمدة من الفلسفة منذ سقراط وحتى  
عصرنا الحالي حيث اتسمت بالدينامية، ولطاحة فيها  
جميعا اتجاه دول التسيار، ولطاحة فيها  
ترقب دائما بالمعاصرة أو بالانفصال، أو  
تدفع الطائفة أو الحماس، أو البراك  
والسياسي أو حتى الطغاة، أو  
الواقع. » وكثرة ترقب هذا الدنيا

الصليبية على كل جوانبها وان الانفصال  
والعنف ليسا إلا مظهرين من مظاهر  
التجربة الفنية... والفكر والخيال  
ببؤسها مظهر ذات التجربة والعمل  
والفكر... وليس بينهما ذات التعلق الفكرة  
الصليبية أو عواملها الأولى وأي هذه  
الروايات له الغاية على الآخر من راح  
يشترط في التفكير... بقدر ما فيه قوة  
ويؤان الواحدة أو من التأمل... من  
المعقل الذي ينفذ إلى صميم الصليبية  
ويستكشف طغيا من بيت بيت  
السياسي... من فجرة التيارات الشريفي  
بغلا بإصابعه إلى أعقاب الكون التي يعيد  
خلقه مريلا تحت أضواء من الشهور...  
الفن هو اسمي رسالة للانسان... لأنه  
فكرة شتات الذي يجري حولنا على  
اعلم وأن بيتينا ذات بدول أن  
نفهم... ونحن نعيش في الدنيا نوعيه  
تدبر عن حلبة الانسان على الخلق

في هذه سره شتات... الثاني، في خمسة  
الغابات الاستعمارية أو الحضارية  
وكان الخبرة الجمالية هي مجرد ادراك حسي  
بائع أو سار (١٣) »

عند ملوك  
في سيدة... اصوات السكون... لا يكثر  
المرور على من مشربو بالخيال التاريخي  
والاستعماري الذي نشأ في الغرب ولكه لا يكثر  
المرور كذا ولا أيضا سره ملاقاة الذين  
اليعامل الآن مائدة كبريات الاصل الفني  
أو ما هي وجه التيارات المتشعبة على  
تاريخها وتعاملها في عالم انساني غير  
شريفي... والسياسة والفن هي...  
وجدت منه عملا لها من عمال الحضارة  
وتدفع فعلا في صميم الاستعمارية  
وتدور في ذلك... ان تاريخ الفن في تاريخه  
الانسان... الفن في جواره  
الانفصال من دائرة التسيار والسياسي أو دائرة  
والجربة الفكرة... وهو الذي

والإنتاج من أجل تحقيق ضرب من  
النشاط الإبداعي الذي يستطيع عن  
طريقه أن يخلق على الكون نفسه صيغة

● **هوامش :**

( ١ ) : تزكية ابراهيم ، مشكلة الفن ، مكتبة مصر بالقاهرة

( ٢ ) : ناس الحصر

( ٣ ) : محمد عز مصطفى ، قصة الفن التشكيلي ، دار المعارف بمصر

( ٤ ) : بحث غير منشور بعنوان التطور الفيزيقي وآثره على اللون ..

( ٥ ) : برباره مايز ، اللون التشكيلي وكيف نتكلمها ، ترجمه : سعد المنصورى ولتر - مؤسسة فرانكلين بالقاهرة

( ٦ ) : مشكلة الفن ، مصدر سابق

( ٧ ) : ناس الحصر

( ٨ ) : ولي ديورات ، قصة الفلسفة ، ترجمه : فتح الله الشمشع - مكتبة المعارف - بيروت

( ٩ ) : من مقدمه الدكتور زكي نجيب محمود لتأليف ارسطو طائيس ، في الشعر ، تحقيق : شكري عياد ، دار الكتب العربي بالقاهرة

( ١٠ ) : تزكية ابراهيم ، قصة الفن التشكيلي ، مصدر سابق

( ١١ ) : قصة الفلسفة ، مصدر سابق

( ١٢ ) : لفظة الفن في الفكر المعاصر ، مصدر سابق

( ١٣ ) : ناس الحصر

( ١٤ ) : مشكلة الفن - مصدر سابق

وهو السبعينيات في القصة القصيرة  
وإن العديد من كتابات القصة في مصر  
سواء البيسي .. وغيرهم ..  
ما :  
عرضت منها في الملكية مسلسل شقة  
عرضه التلفزيون السعودي للشهر  
شالوونيه ، واحدة من أبرز كتابات  
الآلاف ، الذي قدم فيه مجموعة من

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

کامیاب  
آپ کی زندگی میں دینی اور دنیاوی کاموں میں کامیابی کے لیے  
کامیاب  
آپ کی زندگی میں دینی اور دنیاوی کاموں میں کامیابی کے لیے

.. ابن قيس المصمري ..  
 .. طرابلس .. لم يشاهد الذي سوى سمعته ..  
 .. هذه تفاصيل القصص التي لاولى في كاس العالم ٨٢ ..  
 .. الاحاديث الجديدة التي كتبت بسببها في الاسر ..  
 .. السيرة - حادثة في ..  
 .. من قاضيها من المشاهدين ؟  
 .. محمد صالح - حارس الجرح .. من يتشرب من مياهي الطنج .. ومن يشرب في  
 .. العلقة ..  
 .. نجم العدد - اسماعيل حكي - يقول :  
 .. نعم .. لقد اخذت من الشهرة والاعابة ما لا استحقته ..  
 .. هذه هي داني الحقيقه مع الكره ..  
 .. هذا اول قرار سانهذه الوقت .. رئيسا لنادي الاتحاد ..  
 .. ملك الطريقه ..  
 .. كيف حصدوا الذهب ١٩ ..  
 .. امرا لا رجعت فيه ١٩ ..

1000

\_\_\_\_\_

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.







# الموقف

## تلك هي المسألة

فكرة تحتاج لتلفظه ..

## « دورس ثقافي » لتسجيل « أهداف » فكرية !

إذا كانت هناك وطنية يجب أن تكون مبررة عن الكلمة الصاعدة المخلصة والمغنا عن كل رسوم التفاف والريفة في الوطن.

الوطنية ليست تضحية فحسب أو شعورا في الجبهة في مواجهة الإعداء .. ونحن لا ننكر أن هذه وطنية ولكن هناك وطنية صاعدة في الكلمة المخلصة كما اشترت سابقا .. وطنية توهك تغير على بلدك وتمتحنه في المسار في الطريق الصحيح كما هو حاصل الآن .. ولكن لابد من إيجاد أفكار يكون مقتضاهما إضافة مسار جديد وضيق خطا موازيا للطريق الصحيح .. وما كتبت هذه الأسطر إلا لتكون مفتاحا لوضوعي أو فكرتي التي تخرج من الوطنية الصاعدة بالفكر وهذا نوع من أنواع الوطنية .. بطرح ما راودني من أفكار أرجو أن تكون بمثابة .. ومهما تكن قليلتها للتفكير ..

منذ عدة سنوات ونحن نشهد انتصارات في عدة مجالات رياضية وأصبحت المملكة تمثل قارة آسيا بين الفترات الأخرى وارتفع اسم المملكة عاليا في مجال الرياضة وأنا أصدق بالرياضة هنا كرة القدم فقط وهذا حصل نتيجة الدعم المادي والمعنوي

الذي تولاه حكومتنا لهذه الرياضة .. وحصل أيضا من تكثيف المبادرات داخل الملكة من دورس بين المناطق والدورس العام ودورس الكلي مما ساعد على الارتقاء بهذه الرياضة والأموال المائلة التي تصرف لالتفاتة لاستقدام الدربين وما شابه ذلك والاقبال الجماهيري على هذه اللعبة ..

وهذه كقصة فكرتي التي تقول .. لماذا لا تكون هناك مسابقات ثقافية سنوية بين مناطق الملكة الخمس .. بحيث تشكل من كل منطقة مجموعة من المتفنين أو طلاب الجامعات ويكون هناك تنافس كما في الدورس وتقوم أي جهة مسئولة بأعداد الترتيبات اللازمة وإطراح منها مجالين بخاضري وهي :

١ - الأعداد الإعلامية الجيد قبل الشروع في هذه الفكرة من ناحية كيفية السليمة وأهدافها وعدد المتسابقين وجدول اللقاءات .. وذلك بعد دراستها دراسة وافية ووضع الإطار العمل لتنفيذها ..

٢ - تحديد التواجد المشتركة من عدة جهات مسئولة وتكون الشارقة على أعداد وتحديد الاسئلة الخاصة بالمسابلة ..

٣ - أعداد لجنة تحكيم من عدة جهات مسئولة كوزارة المعارف

سعود عبد الله الهزاني

## « ألصا أفضل أسلوب تربوي لطلبتنا ! »



مدرس يطلب بـ .. الانتقام .. من .. الانتقام

قربت من خلال صفحتكم موضوعا للاستاذ محمد صالح جويش عدد ٧٣٤٤ بتاريخ ٢١ من جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ يتناول في أحد جوانبه قضية تعتبر جديدة على مشغول هذه الصفحة ألا وهي - العصا والفرجة - وضرورة وجودها من جديد في مدارسنا اليوم ..

ثم قرأت تعليقاتكم على جانب هذا الموضوع حيث أبدتكم رأيكم بأنكم لا تجهتجون ولا تعتقدون على حد قولكم أن أحدا يقر بعودة العصا في مدرستا .. وعلمت أن ذلك خطا جليا مشوها نفسيا ..

وكندرس مارس مهنة التدريس وعاني مشاكلكم وقلي مسؤولياتكم ان النظام التربوي الحديث لا يكفي وحدها فقط للرقى بمستوى التعليم بل لابد من وجود العصا ال جديفة ولا مقلقة أبدا في ذلك .. أرجو أن يسي القاري الكريم أن ما أقصده هو أن يكون الضرب والعصا في أقصى الحدود .. وأن يكون أيضا هو آخر حل تاجح يمارسه المدرس إذا ما اقتضت الضرورة إلى ذلك فكما يقولون آخر العلاج هو الكي ..

في رأيي المتواضع أن الضرب الذي يندب به دوما التربويون ويرون عدم مزاوته تماما إذا ما كان معقولا ويون ثور أن يخلق أجيالا مهزوزة عديمة الثقة بنفسها ومشوهة نفسيا كما يزعمون بل العكس من ذلك فهو سيخلق أجيالا من الرجال الأشداء تفسد بهم الأوطان ويقفرون على تحمل المسؤوليات الجسام في مواجهة صلاب الحياة ..

والأسئلة الدالة كثيرة على ذلك فمن يغفوا في امتنا عبر ترون التاريخ حتى يوصنا هذا لأزال صدامهم ليحول في الغرب قبل الشرق فهل كان للتربية الحديثة دور وقيل في بروز مثل هؤلاء الأجيال !!! .. بالطبع لا ..

أذكر وأقول يأتي لا أدعي أبدا للعودة إلى العصا والفرجة تلك المجازر المحمالة لا ادع أيضا بالقدرة على تغيير النظام التربوي الحديث .. ولكن بالتوسل والحداد بينهما .. من الأدب أن تلتزم من الذي يقضي دوره ويعرف ماله وما عليه وكيف يوقى ويوجه بينهما .. أقصد بين الضرب والعصا وبشكل واستعمال نظم التربية الحديثة ليعبر عن النشأة .. بيجل جديد قوى يعرف ماهية المسؤولية للثقة على عاتقه مستغلين أن أهلية ..

إن الخطيئة في قول أيا ما دعوت باستعمال العصا وعودتها من جديد في بعض الأحيان .. وأذكر دائما كيف كبر فيكم نيل هذا الحظ الذي نال من بعض الموجهات وتوسع الاختلاف مع نماذج غربية من هذه الأجيال الحديثة .. إذا لم يكن هناك من يرفع يده عن الضرب والتأديب بالعصا بالترقية الحديثة تقوم مثل هذه الأوضاع الشاذة والنماذج السيئة .. بالطبع لا راق .. بل لابد من وجود العصا مثل هؤلاء لفصلا عن عبي ..

في رأيي المتواضع أن الضرب الذي يندب به دوما التربويون ويرون عدم مزاوته تماما إذا ما كان معقولا ويون ثور أن يخلق أجيالا مهزوزة عديمة الثقة بنفسها ومشوهة نفسيا كما يزعمون بل العكس من ذلك فهو سيخلق أجيالا من الرجال الأشداء تفسد بهم الأوطان ويقفرون على تحمل المسؤوليات الجسام في مواجهة صلاب الحياة ..

والأسئلة الدالة كثيرة على ذلك فمن يغفوا في امتنا عبر ترون التاريخ حتى يوصنا هذا لأزال صدامهم ليحول في الغرب قبل الشرق فهل كان للتربية الحديثة دور وقيل في بروز مثل هؤلاء الأجيال !!! .. بالطبع لا ..

أذكر وأقول يأتي لا أدعي أبدا للعودة إلى العصا والفرجة تلك المجازر المحمالة لا ادع أيضا بالقدرة على تغيير النظام التربوي الحديث .. ولكن بالتوسل والحداد بينهما .. من الأدب أن تلتزم من الذي يقضي دوره ويعرف ماله وما عليه وكيف يوقى ويوجه بينهما .. أقصد بين الضرب والعصا وبشكل واستعمال نظم التربية الحديثة ليعبر عن النشأة .. بيجل جديد قوى يعرف ماهية المسؤولية للثقة على عاتقه مستغلين أن أهلية ..

إن الخطيئة في قول أيا ما دعوت باستعمال العصا وعودتها من جديد في بعض الأحيان .. وأذكر دائما كيف كبر فيكم نيل هذا الحظ الذي نال من بعض الموجهات وتوسع الاختلاف مع نماذج غربية من هذه الأجيال الحديثة .. إذا لم يكن هناك من يرفع يده عن الضرب والتأديب بالعصا بالترقية الحديثة تقوم مثل هذه الأوضاع الشاذة والنماذج السيئة .. بالطبع لا راق .. بل لابد من وجود العصا مثل هؤلاء لفصلا عن عبي ..

### شعبي « ٨٦ » .. خجل !

من المعروف أن ظاهرة الخجل من طيبة الإقبال وتكلم الرواة دورا في شدة الخجل عند الإقبال .. ولا ينكر ما للبيئة من أثر كبير في إزياد الخجل أو تخفيفه .. فإن الأطفال الذين يخالطون غيرهم يكونون أقل خجلا .. ومن المؤسف أن ثرى هذه الظاهرة متفشية بين الشباب والمرافقين ..

عجيب امر جيل عام ١٩٨٦ الذي لازال يعاني من الخجل .. والاسراخي التقليدي .. وهي السل .. عدم الثقة بالنفس ..

هزيتي الشباب أنا لا انتقدك ولا الومك بل التعجب والتعجب أكثر من التربية التي تلقوها في المنزل لأن الخلل هو أولا وأخيرا تاريخ الإنسان لنحلل مع الخجل ومسيبات ..

فالخجل يندب عادة من عائلة متخولة وبذرة الإحسان فإذا لم تساعد الظروف ساعد نفسك وتطور مع الخجل وتكلم مع متواجبات ..

والحل يكمن في إزاد الإنسان التي تستطيع تغيير وجه العالم .. نعيشيكم لكل شاب يرغب في التعرف على هذه الحياة والثقافة والتأثير والاصرار والشعر على الاجتماع بالناس ..

عبد الله الصالح

عبد الله الصالح

## هذه موقفة

### أهديت إليه عيوبه .. فغضب

وأطلعت على مقالة الاخت فائزة عماد الشنتقيلي .. حول ما ذكرت بان الطنطاري .. معلوم وكون الاخت أوردت في سياق رسالتها بانتي قد تجاوزت « حدود الأدب » لكنني انتقدت الشيخ الطنطاري أو اني اطلت عليه بتحتيتي الهاتنية .. وقالت الم تسمع يا اخ علي ما قال من اعتذار أمام الناس في التفتاز .. لذا فاني أولا وقبل كل شيء أود أن أعرب عن عميق شكري وامتناني لهذه السيدة القارئة وذلك لحساسها ومتابعيتها للقراءة .. وامتناني لو هذا حضورها الكثير من السيدات ليستمتعنوا بقراءة ما ينشر عبر وسائل اعلامنا ..

ألكي تشعر بشعرة الجهود المبذولة في خدمة الفكر وأقول لك يا اخت فائزة .. انني عندما كتبت عن شيخنا الطنطاري .. لم أقصد من وراء ذلك الإساءة أو التجريح .. ولا أريد أن أكتب جماع كلمات الطنطاري التي اغدق بها علينا طيلة العشرين سنة الماضية .. بل وأثرى فكرنا بما هو صالح لهذه الأمة .. ولكنني عندما حاولت أن أكتب عنه كان الهدف هو مناقشة بعض الجوانب السلبية فقط .. إيماناً مني بإيجابية الحوار الهادئ .. ولا أريد أن يحال نقدي بأسلوب يخرج عن نطاق الهدف المنشود ..

ولنا قدوة عظيمة في أسلافنا .. فقد قال سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه : رحم الله امره أهدى إلى عيوبه ولا غرر أن قلت أن عمر بن الخطاب ضرب لنا أروع المثل في عالم الديمقراطية الإسلامية وأداني أقبل أن أي عالم لا يتقبل النقد يصدر ربحي ولا يرضى بإيجابية الحوار والنقاش .. أخال انه أخطأ الطريق .. وليس ذلك من أسلوب العمل الناجح ..

وأما كونه اعذر في التفتاز وقلت انني ذكرت بانني ممن يجوبن مشاهدته ..

وكذلك تعزيتي بذلك انني لم اشاهده .. فأقول لك انه من غير لحيطة حدث فيها ورفع صفة السبق .. كنت أمام التفتاز ولم تكن عينا متلفظا أو أداني مقلتا .. حتى أنه ذكر اسمي خطأ .. قال أن هذا القاري .. هو علي عبد الله صوري .. ولكنني عندما شاهدته صفوتي انني ابتسمت وأعجبت بكل ما بول .. وشعرت أنه تحقق الهدف فهدى كان هو أن يصل نقدي بين يديه ويذكره .. إيماناً أن هناك أشخاص عاقلون نفس عاقلاني فذلك يستفيدون من رد الشيخ الطنطاري من أن هناك مكاتبات عديدة تصله .. وأنكر أن الشيخ سيد لمط قال في كتابه « معالم في الطريق » عندما تهاجد برسالة الاسلام فأننا نجاهد الحواجز التي تقف عائقا في طريق رسالتنا ..

وأخيرا الاخت فائزة قد أبدت في رسالتها الموجهة ..

أن اعتقد انني قد تجاوزت حدود الأدب عندما كتبت الطنطاري وأنا كنت ردت عليه عندما تحدث في التفتاز .. لكنني أضع نقدي بصمت .. وكنت في الأصل في دائرة التشجيع .. وحتى لو كنت مستولا في فكرتي لا أدع أبداي قد كان قلاني اعتبر ذلك سر العمل الناجح .. ما أني أخشى من مكرزي ومستمعي .. أو تلقائي .. لا ثم لا .. وإذا كانا نرضى هذا الهدأ وتوكلنا فأننا بهذا لا نطيق حق الإنسان في التعبير .. ودلالة على أننا لازلنا نعيش عهد العصور الحجرية ..

أنا أيضا بحاجة إلى وهي أكثر وصبر وتحمل أكثر لكي نكتب ثقة الجميع ونصل إلى أكثر البلاء الذي به نكون قد اكتسبنا عناصر التشعر الفكري ..

علي عبد الله عسيري

إدارة الاعلانات  
٦٧٢٢٧٧٥ ت

جدة : شرق شارع الأريخين ت ٦٧٢٢٢٢  
مكتب شارع السيفين ت ٦٧٢٢٥٠٠

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤

إدارة الاعلانات  
٦٧٢٢٧٧٥ ت

جدة : شرق شارع الأريخين ت ٦٧٢٢٢٢  
مكتب شارع السيفين ت ٦٧٢٢٥٠٠

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤

إدارة الاعلانات  
٦٧٢٢٧٧٥ ت

جدة : شرق شارع الأريخين ت ٦٧٢٢٢٢  
مكتب شارع السيفين ت ٦٧٢٢٥٠٠

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤

إدارة الاعلانات  
٦٧٢٢٧٧٥ ت

جدة : شرق شارع الأريخين ت ٦٧٢٢٢٢  
مكتب شارع السيفين ت ٦٧٢٢٥٠٠

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤

إدارة الاعلانات  
٦٧٢٢٧٧٥ ت

جدة : شرق شارع الأريخين ت ٦٧٢٢٢٢  
مكتب شارع السيفين ت ٦٧٢٢٥٠٠

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤

إدارة الاعلانات  
٦٧٢٢٧٧٥ ت

جدة : شرق شارع الأريخين ت ٦٧٢٢٢٢  
مكتب شارع السيفين ت ٦٧٢٢٥٠٠

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤

الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٦٥٧٤٢٤٤  
مكة : شارع ابن جبريل ت ٢٥٤٥٤٢٤٤  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٤٨٣١٨٩٧  
الرياض : شارع الأمير فيصل بن فهد ت ٢٨٨٢٢٢٢٢  
أبها : شارع ابن جبريل ت ٧٢٤٤٤٤٤٤















[illegible]



